

DISCIPLINA: ITALIANO

TRAGUARDI FORMATIVI	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	Competenza alfabetico funzionale
FONTI DI LEGITTIMAZIONE	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012
NUCLEI DI COMPETENZA	TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA
<p>1. ASCOLTARE Capacità di decodificare globalmente ed in tutti i suoi elementi un messaggio orale, parlato o registrato</p> <p>2. PARLARE Capacità di usare la lingua in modo corretto per esprimere messaggi adeguati al contesto comunicativo</p> <p>3. LEGGERE (Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo)</p> <p>4. SCRIVERE (Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi)</p> <p>5. RIFLETTERE SULLA LINGUA (Svolgere attività esplicite di riflessione linguistica)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. • Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. <ul style="list-style-type: none"> • Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente. • Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). • Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici. • Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti. • Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. • Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. • Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). • Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. • Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate. • Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo. • Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia,

all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI FORMATIVI			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	Competenza alfabetico funzionale		
DISCIPLINA ITALIANO – CLASSE PRIMA			
Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della cl 1^ Scuola Secondaria	Competenze specifiche in classe 1^ L'alunno:	Abilità/Obiettivi di apprendimento L'alunno è in grado di:	Conoscenze L'alunno conosce
<ul style="list-style-type: none">● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi● Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento	<p>1.1 ascoltare in modo attento e per un tempo necessario allo scopo e/o alle richieste 1.2 segnalare difficoltà di comprensione lessicale o logica per ottenere spiegazioni 1.3 comprendere le consegne 1.4 ascoltare messaggi verbali di vario tipo seguendone lo sviluppo logico 1.5 individuare nei messaggi orali il significato globale ed esplicito</p> <p>2.1 usare un tono di voce adeguato, scandendo con chiarezza le parole 2.2 comprendere nel contesto comunicativo la relazione tra comunicazione verbale e non verbale (gestuale, prossemica, ecc.) 2.3 rispondere in modo pertinente 2.4 rispettare i tempi e le modalità</p>	<p>LE TIPOLOGIE TESTUALI:</p> <p>- Testo narrativo</p> <p>Riconoscere il narratore, i personaggi, l'ambientazione, la struttura, le sequenze.</p> <p>Scrivere un testo narrativo</p> <p>- Testo descrittivo</p> <p>Riconoscere la descrizione oggettiva e soggettiva. Saper descrivere persone, animali e luoghi in modo soggettivo e oggettivo.</p> <p>Scrivere un testo descrittivo</p> <p>- Testo regolativo</p> <p>Riconoscere le caratteristiche di un testo regolativo.</p> <p>- Testo poetico</p> <p>- Riconoscere il verso, la strofa, la rima e le rispettive caratteristiche</p>	<p>LE TIPOLOGIE TESTUALI:</p> <p>- Testo narrativo</p> <p>- Testo descrittivo</p> <p>- Testo regolativo</p> <p>- Testo poetico</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

	<p>richieste dalla situazione comunicativa 2.5 organizzare la struttura di una comunicazione orale 2.6 riformulare una frase o un concetto poco chiaro</p> <p>3.1 leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti, pronunciando le parole in modo chiaro e corretto 3.2 usare il volume adeguato e modularlo in relazione al contenuto 3.3 seguire un ritmo pertinente al contesto 3.4 effettuare pause sia in relazione alla punteggiatura sia al significato 3.5 variare il tono in rapporto alla situazione 3.6 individuare gli elementi principali di un testo narrativo 3.7 conoscere le diverse tipologie di testi e individuarne gli scopi 3.8 avvicinarsi al testo poetico, cogliendone la musicalità e il ritmo dei versi 3.9 cogliere le differenze esistenti tra testo poetico e prosa 3.10 scoprire come i suoni delle parole possano suscitare immagini ed emozioni 3.11 interpretare il linguaggio figurato 3.12 fare una parafrasi guidata</p> <p>4.1 raccogliere ed organizzare le idee prima di scrivere un testo 4.2 produrre scritti graficamente ordinati e chiari, utilizzando il corsivo 4.3 scrivere sotto dettatura 4.4 scrivere senza errori ortografici 4.5 scrivere senza errori grammaticali 4.6 usare correttamente la</p>	<p>- Riconoscere l'allitterazione, l'onomatopea, la similitudine, la metafora, la personificazione e comprendere la loro funzione espressiva</p> <p>- Riconoscere gli elementi costitutivi della filastrocca, del nonsense e del limerick e le caratteristiche principali del calligramma</p> <p>- Comprendere un testo poetico e analizzarne gli aspetti formali e linguistici</p> <p>- Leggere ad alta voce una poesia, in modo espressivo</p> <p>LA FAVOLA</p> <p>- Comprendere la vicenda narrata</p> <p>- Individuare la struttura narrativa della favola</p> <p>- Riconoscere l'umanizzazione dei protagonisti-animali e riflettere sul loro comportamento per trarne consigli, regole di vita</p> <p>- Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione e del linguaggio</p> <p>- Individuare e comprendere la morale</p> <p>- Rilevare somiglianze e differenze tra favola tradizionale e favola moderna</p> <p>- Riconoscere che tutte le favole del mondo si assomigliano e confrontare favole di paesi diversi</p> <p>- Riconoscere che la favola, pur muovendosi nel magico mondo della fantasia, è uno strumento educativo di grande importanza</p> <p>LA FIABA</p> <p>- Comprendere la vicenda narrata</p> <p>- Individuare la struttura narrativa della fiaba</p> <p>- Riconoscere i ruoli dei personaggi e le principali "funzioni"</p> <p>- Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione e del linguaggio</p> <p>- Individuare la finalità educativa della fiaba e cogliere quei valori "senza tempo" della vita che</p>	<p>LA FAVOLA</p> <p>- Gli elementi principali della favola</p> <p>- Le caratteristiche e i temi tipici della favola tradizionale e moderna</p> <p>- Favole di ieri e di oggi a confronto</p> <p>- Favole nel mondo</p> <p>LA FIABA</p> <p>- Gli elementi principali della fiaba</p> <p>- Le caratteristiche e i temi tipici della</p>
--	--	---	---

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

	<p>punteggiatura 4.7 usare un lessico appropriato 4.8 esporre in maniera chiara ed ordinata 4.9 produrre testi coerenti e organizzati in parti equilibrate tra loro 4.10 produrre testi coesi, con un uso consapevole dei connettivi 4.11 adottare tecniche di revisione del testo 4.12 ridurre o riassumere un testo 4.13 scrivere sintesi 4.14 produrre testi descrittivi 4.15 produrre testi narrativi, rielaborando modelli letterari 4.16 produrre testi di fantasia</p> <p>5.1 riconoscere gli aspetti sia formali che funzionali della lingua 5.2 compiere generalizzazioni e desumere la regola 5.3 acquisire stabilmente la regola 5.4 utilizzare strutture, esponenti linguistici e funzioni comunicative in modo corretto ed appropriato</p>	<p>contribuiscono alla crescita e alla maturazione personale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rilevare somiglianze e differenze tra fiaba tradizionale e fiaba moderna - Confrontare fiabe di Paesi diversi e ricavare informazioni relative alla cultura del popolo di appartenenza - Leggere la fiaba in modo espressivo <p>L'AVVENTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Individuare le strutture del testo, suddividere la vicenda in sequenze e distinguere tra sequenze narrative, descrittive, riflessive, dialogiche - Riconoscere i luoghi dei personaggi e analizzare le caratteristiche dell'eroe protagonista - Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione - Riconoscere le tecniche narrative ed espressive usate dall'autore per creare effetti di suspense e colpi di scena - Cogliere messaggi e valori positivi <p>IL FANTASY</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Suddividere la vicenda in sequenze - Riconoscere i luoghi dei personaggi e analizzare le caratteristiche dell'eroe protagonista - Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione - Distinguere gli elementi reali da quelli fantastici, magici - Individuare i due elementi principali del genere fantasy: la magia che condiziona tutti gli avvenimenti e la lotta tra il Bene e il male - Riconoscere le tecniche narrative ed espressive tipiche della narrazione fantasy - Cogliere messaggi e valori positivi 	<p>fiaba tradizionale, d'autore e moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiabe nel mondo <p>L'AVVENTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi principali di un testo narrativo - Le caratteristiche narrative, espressive e i temi tipici della narrazione d'avventura <p>IL FANTASY</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche e i temi tipici del genere fantasy
--	---	--	---

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

		<p>IO E GLI ALTRI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Individuare e analizzare i tipi di rapporto che vengono a stabilirsi all'interno della famiglia, della scuola, del gioco - Riflettere sulle proprie personali esperienze familiari e confrontarle con quelle dei compagni - Analizzare la famiglia nel diritto italiano - Riconoscere un testo descrittivo - Distinguere una descrizione oggettiva da una soggettiva - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio di una descrizione soggettiva - Riconoscere le diverse modalità di descrizione di una persona: descrizione fisica, comportamentale-psicologica, socio culturale - Individuare e analizzare i tipi di rapporto che vengono a stabilirsi, nell'ambito di un gioco, tra i partecipanti - Riflettere sul comportamento dei protagonisti durante il gioco, esprimere giudizi critici motivati e confrontarsi con i compagni - Raccontare le proprie esperienze di gioco e confrontarle con quelle dei compagni - Distinguere le sequenze descrittive, narrative e riflessive - Riconoscere nella descrizione di un oggetto elementi oggettivi e soggettivi - Riconoscere le caratteristiche di un testo regolativo <p>AMBIENTE E ANIMALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Individuare e analizzare i tipi di rapporto uomo-animali e uomo-ambiente - Riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore - Suddividere un testo in sequenze 	<p>IO E GLI ALTRI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti della vita familiare - Gli aspetti della vita scolastica: comportamenti positivi e negativi, regole da rispettare, atteggiamenti verso lo studio - Il ruolo del gioco, del divertimento nel periodo della fanciullezza e dell'adolescenza
--	--	--	--

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

		<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere le sequenze descrittive, narrative e riflessive - Riconoscere nella descrizione di un animale elementi oggettivi e soggettivi - Raccontare esperienze personali, esprimere giudizi critici motivati e confrontarli con quelli dei compagni <p>L'INDIVIDUO DIGITALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e comprendere un testo espositivo - Riflettere sull'importanza delle regole in rete e sui pericoli che essa comporta - Individuare e analizzare i comportamenti sbagliati in rete - Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali <p>TUTTI DIVERSI, TUTTI UGUALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Riconoscere le caratteristiche del testo narrativo e descrittivo - Analizzare il comportamento dei protagonisti e riflettere sul tema della diversità - Riflettere sugli effetti negativi delle barriere architettoniche e il diritto all'accessibilità - Raccontare esperienze personali, esprimere giudizi e confrontarsi con i compagni <p>IL MITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Comprendere i ruoli dei personaggi 	<p>AMBIENTE E ANIMALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - I diritti degli animali - Le leggi contro i maltrattamenti degli animali - Le associazioni per la protezione degli animali - Problemi ambientali - Le caratteristiche del testo descrittivo (descrizione di un animale) <p>L'INDIVIDUO DIGITALE</p> <p>Le caratteristiche del mondo virtuale e i suoi pericoli</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita online - La dipendenza dai social - Cittadini digitali
--	--	---	---

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

		<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche comportamentali e morali del protagonista attraverso informazioni esplicite o implicite - Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione (tempo e luogo) - Distinguere gli elementi reali da quelli fantastici - Ricavare dal mito informazioni storico-geografiche, sociali, culturali, religiose relativamente al popolo che lo ha elaborato - Riconoscere la funzione del mito, che cosa intende spiegare - Riconoscere la funzione educativa dei miti delle metamorfosi - Confrontare miti dello stesso tipo e rilevarne somiglianze e differenze - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio, in particolare le ripetizioni - Interiorizzare che il mito, pur presentando elementi fantastici, non è una narrazione di pura fantasia come la favola e la fiaba, bensì è una narrazione che anticamente, quando nacque, assunse valore di verità e significato religioso - Scrivere un mito seguendo le indicazioni date - Analizzare “la creazione biblica” e “il diluvio biblico” nell'arte <p>L'EPICA CLASSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Riconoscere i ruoli dei personaggi - Analizzare le caratteristiche comportamentali e morali dell'eroe protagonista - Operare confronti tra situazioni e personaggi, soprattutto sul piano morale - Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione (tempo e luogo) - Riconoscere i temi dominanti 	<p>UTTI DIVERSI, TUTTI UGUALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche di un testo narrativo e descrittivo - Vivere con abilità diverse - I nostri limiti e i nostri punti di forza <p>IL MITO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche del mito - Le caratteristiche dei vari tipi di mito: i miti della creazione e del diluvio, i miti dei fenomeni naturali, i miti degli uomini e della loro società, i miti delle metamorfosi, i miti degli dei e degli eroi
--	--	---	---

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

		<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio epico: epiteti, formule fisse, patronimici, similitudini, metafore - Ricavare informazioni relative alla civiltà greca e romana - Riflettere sui rapporti tra storia e leggenda - Riconoscere che i tre poemi epici del mondo greco e latino sono stati considerati, fin dall'antichità, opere di altissimo valore non solo letterario e culturale, ma anche e soprattutto morale, in quanto insistono sugli aspetti e sui valori forti del vivere comunitario, in particolare l'importanza dell'onore, della lealtà, dell'amicizia, degli affetti familiari - Esprimere, nell'orale e nello scritto, giudizi critici motivati in relazione a fatti e personaggi - Scrivere la parafrasi di un testo epico - Analizzare l'Iliade, l'Odissea e l'Eneide nell'arte <p>GRAMMATICA: LA FONOLOGIA E L'ORTOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare le regole di pronuncia - Distinguere i diversi tipi di accento - Usare correttamente la punteggiatura - Applicare le principali regole ortografiche <p>GRAMMATICA: LA FORMAZIONE DELLE PAROLE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguere gli elementi che compongono la parola - Riconoscere le parole primitive, derivate e alterate - Utilizzare i meccanismi di formazione delle parole <p>GRAMMATICA: L'ARTICOLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli articoli all'interno di una frase - Distinguere e analizzare i vari tipi di articoli 	<p>L'EPICA CLASSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche dell'epica classica - Le caratteristiche dell'Iliade, dell'Odissea e dell'Eneide: struttura, vicenda, personaggi, temi dominanti, linguaggio - Passi, sia in versi sia in prosa, tratti dai tre grandi poemi epici del mondo greco e latino
--	--	--	--

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

		<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare correttamente gli articoli nella frase <p>GRAMMATICA: IL NOME</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i nomi all'interno della frase - Distinguere i diversi tipi di nome in relazione al significato, alla forma e alla struttura - Conoscere e saper applicare le regole di trasformazione dei nomi secondo il genere e il numero - Fare l'analisi grammaticale del nome - Usare i nomi correttamente <p>GRAMMATICA: L'AGGETTIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'aggettivo e classificarlo - Analizzare l'aggettivo qualificativo in base alla forma, alla struttura, alla gradazione - Analizzare gli aggettivi determinativi - Usare adeguatamente gli aggettivi nei diversi contesti <p>GRAMMATICA: IL PRONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i pronomi all'interno della frase - Distinguere i diversi tipi di pronome - Analizzare il pronome - Usare correttamente i pronomi nella frase <p>GRAMMATICA: IL VERBO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il verbo all'interno della frase - Individuare le informazioni che il verbo fornisce attraverso la sua flessione - Distinguere il genere e la forma del verbo - Analizzare e usare correttamente i verbi <p>GRAMMATICA: L'AVVERBIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli avverbi all'interno della frase e classificarli 	<p>GRAMMATICA: LA FONOLOGIA E L'ORTOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - I suoni e le lettere della lingua - L'accento, l'elisione e il troncamento - la punteggiatura - le regole ortografiche <p>GRAMMATICA: LA FORMAZIONE DELLE PAROLE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura delle parole - Derivazione, alterazione e composizione delle parole - I prefissi e i suffissi - Le famiglie di parole <p>GRAMMATICA: L'ARTICOLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - I vari tipi di articoli - Le funzioni dell'articolo - Gli usi particolari dell'articolo <p>GRAMMATICA: IL NOME</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il significato dei nomi e la loro funzione - La forma dei nomi: il genere e il
--	--	--	---

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

		<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare gli avverbi - Utilizzare in modo adeguato gli avverbi nei diversi contesti <p>GRAMMATICA: LA PREPOSIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le preposizioni all'interno della frase e classificarli - Analizzare le preposizioni - Utilizzare in modo adeguato le preposizioni nei diversi contesti <p>GRAMMATICA: LA CONGIUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le congiunzioni all'interno della frase e classificarli - Analizzare le congiunzioni - Utilizzare in modo adeguato le congiunzioni nei diversi contesti <p>GRAMMATICA: L'INTERIEZIONE O ESCLAMAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e analizzare le interiezioni - Utilizzare le interiezioni nei diversi contesti - Riconoscere e usare in modo opportuno le onomatopee 	<p>numero</p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura dei nomi <p>GRAMMATICA: L'AGGETTIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche dell'aggettivo e le sue funzioni - I meccanismi di derivazione, alterazione e composizione dell'aggettivo qualificativo - Le forme degli aggettivi determinativi - Gli usi particolari dell'aggettivo <p>GRAMMATICA: IL PRONOME</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il pronome e la sua funzione - I diversi tipi di pronome - Gli usi particolari del pronome <p>GRAMMATICA: IL VERBO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura e le funzioni del verbo - L'uso dei modi e dei tempi - Il genere e la forma del verbo - Le coniugazioni regolari, i verbi irregolari, i verbi particolari <p>GRAMMATICA: L'AVVERBIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche dell'avverbio e le sue funzioni - La forma e il significato degli avverbi
--	--	--	---

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

			<p>- Gli usi degli avverbi</p> <p>GRAMMATICA: LA PREPOSIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche della preposizione e le sue funzioni - La forma e il significato delle preposizioni - Gli usi delle proposizioni <p>GRAMMATICA: LA CONGIUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche della congiunzione e le sue funzioni - La forma e il significato delle congiunzioni - Gli usi delle congiunzioni <p>GRAMMATICA: L'INTERIEZIONE O ESCLAMAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche della interiezione - La forma e il significato delle interiezioni - Le onomatopee
--	--	--	--

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI FORMATIVI	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	Competenza alfabetico funzionale

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

DISCIPLINA ITALIANO – CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della cl 2^ Scuola Secondaria	Competenze specifiche in classe 2^ L'alunno:	Abilità/Obiettivi di apprendimento L'alunno è in grado di:	Conoscenze L'alunno conosce...
<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ● Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento 	<p>1.1 potenziare le capacità acquisite nella classe precedente 1.2 inferire informazioni non esplicite 1.3 individuare nei messaggi orali i punti chiave, lo scopo e il punto di vista dell'emittente 1.4 identificare i vari tipi di testi e il loro scopo 1.5 comprendere testi di uso quotidiano da fonti diverse 1.6 riorganizzare le informazioni raccolte ai fini di una interlocuzione pertinente e consapevole</p> <p>2.1 potenziare le capacità acquisite nella classe precedente 2.2 utilizzare un linguaggio appropriato e ricco dal punto di vista lessicale, evitando intercalari, frasi fatte, ripetizioni, espressioni dialettali 2.3 usare il registro linguistico formale ed informale adeguato alla situazione comunicativa 2.4 riferire oralmente su un argomento di studio, esporre ordinatamente le informazioni, usando una pluralità di linguaggi in base ad un criterio logico e cronologico 2.5 raccontare esperienze personali, esprimendo riflessioni su comportamenti, atteggiamenti ed emozioni proprie</p>	<p>LE TIPOLOGIE TESTUALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testo narrativo <p>Riconoscere il narratore, i personaggi, l'ambientazione, la struttura, le sequenze, il ritmo narrativo</p> <p>Scrivere un testo narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Testo espositivo <p>Conoscere gli elementi del testo espositivo</p> <p>Riconoscere le informazioni principali offerte dal testo</p> <p>Conoscere il contesto, lo scopo, il destinatario della comunicazione</p> <p>LA POESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere un testo poetico - Riconoscere l'argomento e il tema - Riconoscere i vari tipi di verso, di strofa e di rima - Riconoscere un sonetto - Riconoscere l'enjambement e la sua funzione - Riconoscere le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, personificazione, metonimia, sinestesia - Individuare l'intenzione comunicativa del poeta - Scrivere la parafrasi e il commento di una poesia 	<p>LE TIPOLOGIE TESTUALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testo narrativo <ul style="list-style-type: none"> - Testo espositivo <p>LA POESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'argomento e il tema di una poesia - Gli strumenti del poeta: tipi di verso, di strofa, di rima; le cesure e gli enjambement - Il linguaggio del poeta: figure retoriche di suono e di significato - Le fasi operative di scrittura di una parafrasi e di un commento di una poesia - Poesie incentrate sulla natura, i ricordi, gli affetti, i sentimenti, le emozioni, i valori della vita

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

	<p>ed altrui</p> <p>3.1 potenziare le capacità acquisite nella classe precedente 3.2 analizzare un testo, individuando gli elementi della narrazione 3.3 approfondire le caratteristiche principali di un testo poetico, facendo gli opportuni riferimenti ad argomenti di studio e ad esperienze personali 3.4 fare la parafrasi di un testo poetico 3.5 produrre il commento di un testo poetico, partendo da una traccia data</p> <p>4.1 potenziare le capacità acquisite nella classe precedente 4.2 produrre testi di diverso tipo (lettere, diari, relazioni, articoli, recensioni, commenti) sulla base di modelli proposti, analizzando le diverse relazioni tra i personaggi e i contesti 4.3 riprodurre le caratteristiche testuali delle più consuete tipologie di comunicazione scritta 4.4 esporre il proprio parere e le proprie riflessioni in modo motivato 4.5 apprezzare la lingua come strumento attraverso il quale esprimere stati d'animo, rielaborare esperienze ed esporre punti di vista personali</p> <p>5.1 riconoscere gli aspetti sia formali che funzionali della lingua</p>	<p>LA LETTERA, IL DIARIO E L'AUTOBIOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere la vicenda narrata - Analizzare le caratteristiche del protagonista - Distinguere e analizzare differenti situazioni della vita di vari personaggi in relazione al loro impegno e sacrificio - Raccontare esperienze di vita personale ed esprimere giudizi critici motivati e confrontarli con quelli dei compagni - Riconoscere i vari tipi di lettera e la struttura del diario e dell'autobiografia <p>IL RACCONTO GIALLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Distinguere la struttura narrativa del racconto giallo di enigma da quella del racconto giallo di azione - Riconoscere il crimine, la vittima, il movente e il colpevole - Riconoscere le caratteristiche dell'eroe protagonista (investigatore o poliziotto) e il suo metodo di indagine - Individuare gli indizi, le prove per la soluzione del caso - Riconoscere le caratteristiche e l'importanza dell'ambientazione - Riconoscere se il narratore e il suo punto di vista, la tecnica della suspense, i colpi di scena, il flashback, il finale a sorpresa - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio - Sviluppare doti di intuizione e deduzione sfidando l'investigatore nella risoluzione dell'enigma, nel formulare ipotesi e soluzioni - Interiorizzare che il racconto giallo soddisfa il 	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Duecento -Il Trecento [Dante, Petrarca, Boccaccio] - Il Quattrocento e il Cinquecento [Ariosto, Tasso] -Il Seicento e il Settecento <p>LA LETTERA, IL DIARIO E L'AUTOBIOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le caratteristiche della lettera, del diario, dell'autobiografia <p>IL RACCONTO GIALLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche del racconto giallo e le tecniche narrative ed espressive - La differenza tra il racconto giallo di enigma e di azione - La storia del racconto giallo-poliziesco
--	--	--	--

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

	<p>5.2 compiere generalizzazioni e desumere la regola</p> <p>5.3 acquisire stabilmente la regola</p> <p>5.4 utilizzare strutture, esponenti linguistici e funzioni comunicative in modo corretto ed appropriato</p>	<p>nostro senso di giustizia grazie alla scoperta della verità e all'individuazione del colpevole</p> <p>IL RACCONTO HORROR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Riconoscere i luoghi e le caratteristiche dei personaggi - Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione e dell'atmosfera - Riconoscere le funzioni dell'anticipazione di indizi inquietanti o di comportamenti insoliti e la funzione dell'inserimento di descrizioni minuziose e molto realistiche - Riconoscere la funzione dell'alternarsi di ritmi narrativi - Individuare il momento culminante in cui la suspense raggiunge il massimo effetto e individuare colpi di scena e finali a sorpresa - Individuare il narratore e riconoscere se è interno o esterno - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio - Interiorizzare che leggere o vedere storie dell'orrore, con la consapevolezza che si tratta di una finzione, può servire a rimuovere le paure che abbiamo dentro di noi e a superarle <p>IL RACCONTO COMICO E UMORISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Riconoscere le situazioni che producono effetti comici - Riconoscere le caratteristiche dei personaggi - Individuare le tecniche narrative e le scelte stilistiche che producono effetti comici: l'esagerazione, la caricatura, l'imprevisto, l'equivoco, il contrario, i colpi di scena, il finale a sorpresa... - Riconoscere le forme dell'umorismo: ironia, 	<p>IL RACCONTO HORROR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche narrative, espressive e i motivi ricorrenti dell'horror - L'horror: dalle origini ai nostri giorni <p>IL RACCONTO COMICO E UMORISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La differenza tra comicità e umorismo - Le tecniche narrative e le scelte
--	---	---	--

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

		<p>sarcasmo, satira, umorismo nero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio comico-umoristico - Leggere un racconto comico-umoristico in modo espressivo - Cogliere gli aspetti contraddittori della realtà per imparare a sorridere di fronte agli eventi della vita, guardandoli con distacco <p>L'AMICIZIA E L'AMORE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Riconoscere i ruoli dei personaggi - Analizzare le caratteristiche del protagonista e i differenti rapporti di amicizia - Individuare il narratore e riconoscere se è interno o esterno - Riconoscere le caratteristiche linguistico-testuali dell'autobiografia - Confrontare gli avvenimenti letti con l'esperienza personale - Cogliere messaggi e valori positivi - Raccontare esperienze personali di amicizia, esprimere giudizi critici motivati e confrontarli con quelli dei compagni <p>I RAPPORTI CON GLI ALTRI: VIVERE IN SOCIETA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Distinguere e analizzare differenti rapporti con gli altri - Confrontare gli avvenimenti letti con l'esperienza personale e cogliere messaggi e valori positivi - Raccontare esperienze personali di vita con gli altri, esprimere giudizi critici motivati e confrontarli con quelli dei compagni <p>L'UOMO E LA NATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata 	<p>stilistiche che producono effetti comici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le forme dell'umorismo <p>L'AMICIZIA E L'AMORE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti dell'amicizia e dell'amore: comportamenti positivi e negativi - Le caratteristiche dell'autobiografia <p>I RAPPORTI CON GLI ALTRI: VIVERE IN SOCIETA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli aspetti del vivere con gli altri: comportamenti positivi e negativi
--	--	---	---

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

		<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e analizzare i tipi di rapporto uomo-ambiente - Riconoscere, nella descrizione di un luogo, elementi oggettivi e soggettivi, elementi visivi, uditivi e olfattivi - Distinguere un testo narrativo da un testo espositivo - Cogliere messaggi e valori positivi - Raccontare esperienze personali, esprimere giudizi critici motivati e confrontarli con quelli dei compagni <p>LA SOCIETA' DIGITALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e comprendere un testo espositivo - Riflettere sull'importanza delle regole in rete e sui pericoli che essa comporta - Individuare e analizzare i comportamenti sbagliati in rete - Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali - Utilizzare la tecnologia per diffondere messaggi positivi <p>LA LEGALITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il tema della legalità - Riflettere su alcuni articoli della Costituzione italiana - Cogliere messaggi e valori positivi - Raccontare esperienze personali, esprimere giudizi critici motivati e confrontarli con quelli dei compagni <p>VIAGGIO NELLA STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi storico-espositivi - Collocare eventi e personaggi nel tempo e nello spazio 	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche della lettera personale, della lettera personale "formale", della lettera "ufficiale" <p>L'UOMO E LA NATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le varie forme di inquinamento - I diritti della Terra, le leggi e le associazioni a tutela dell'ambiente - Accorgimenti e comportamenti da adottare in difesa dell'ambiente - Le modalità di descrizione di un luogo geografico <p>LA SOCIETA' DIGITALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regole e diritti per la rete e la "Costituzione" per internet - Il rispetto online - Il "digital divide" - L'attivismo civico - Le caratteristiche di un testo espositivo <p>LA LEGALITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipare alla legalità - Gli eroi della legalità - La libertà di scelta
--	--	---	---

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

		<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le cause e le conseguenze dei fatti narrati o esposti - Analizzare personaggi, situazioni, aspetti della mentalità e del modo di vivere del passato - Individuare informazioni di natura storica, sociale e economica - Distinguere un testo narrativo da un testo espositivo - Riconoscere lo scopo di un testo espositivo - Riconoscere, in un testo espositivo, la funzione delle illustrazioni corredate di didascalie - Esprimere giudizi critici motivati - Confrontare situazioni del passato e situazioni del presente - Approfondire gli eventi storici in chiave interdisciplinare <p>GRAMMATICA: LA FRASE SEMPLICE O PROPOSIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere una frase minima - Distinguere le tipologie di frase - Ridurre e ampliare una frase <p>GRAMMATICA: IL PREDICATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare e analizzare il predicato in una frase - Distinguere il predicato verbale, il predicato nominale e il predicato con verbo copulativo - Usare correttamente il predicato - Riconoscere la frase nominale <p>GRAMMATICA: IL SOGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare il soggetto nella frase, anche se sottinteso - Riconoscere il soggetto partitivo - Collegare il soggetto al, predicato <p>GRAMMATICA: L'ATTRIBUTO E L'APPOSIZIONE</p>	<p>VIAGGIO NELLA STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alcuni dei fenomeni storico-sociali e culturali più rilevanti del periodo che va dal Rinascimento all'Ottocento - La differenza fra un testo narrativo e un testo espositivo - Le modalità per scrivere il riassunto breve di un testo storico-espositivo <p>GRAMMATICA: LA FRASE SEMPLICE O PROPOSIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La definizione di frase - Le tipologie di frase: minima, semplice e complessa - Le espansioni della frase minima <p>GRAMMATICA: IL PREDICATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La funzione del predicato - Il predicato nominale e verbale - Il predicato con i verbi copulativi - La frase nominale
--	--	--	---

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

		<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'attributo e l'apposizione nella frase - Saper utilizzare l'aggettivo in funzione attributiva - Saper utilizzare il nome in funzione appositiva <p>GRAMMATICA: I COMPLEMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le relazioni logiche tra gli elementi della frase - Distinguere i complimenti necessari da quelli accessori - Distinguere i complementi diretti e indiretti <p>GRAMMATICA: I COMPLEMENTI DIRETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i complementi diretti nella frase - Saper utilizzare i complementi diretti per esprimersi in modo corretto <p>GRAMMATICA: I COMPLEMENTI INDIRETTI PRIMO, SECONDO E TERZO GRUPPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e saper analizzare i diversi complimenti, classificandoli in base alla funzione logica - Saper utilizzare i diversi complementi per produrre frasi sintatticamente corrette 	<p>GRAMMATICA: IL SOGGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La funzione del soggetto nella frase - Il soggetto sottinteso - Il soggetto partitivo <p>GRAMMATICA: L'ATTRIBUTO E L'APPOSIZIONE</p> <p>L'attributo, l'apposizione</p> <p>GRAMMATICA: I COMPLEMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le relazioni tra gli elementi della frase I complementi diretti, indiretti e avverbiali <p>GRAMMATICA: I COMPLEMENTI DIRETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il complemento oggetto - I complementi predicativi dell'oggetto e del soggetto - I complementi vocativo ed esclamativo <p>GRAMMATICA: I COMPLEMENTI INDIRETTI PRIMO, SECONDO E TERZO GRUPPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche dei complementi indiretti
--	--	--	--

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

CLASSE TERZA

TRAGUARDI FORMATIVI			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		Competenza alfabetico funzionale	
DISCIPLINA ITALIANO – CLASSE TERZA			
Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della cl 3^ Scuola Secondaria	Competenze specifiche in classe 3^ L'alunno:	Abilità/Obiettivi di apprendimento L'alunno è in grado di:	Conoscenze L'alunno conosce...
<ul style="list-style-type: none">● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi● Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento	<p>1.1 potenziare le capacità acquisite nella classe precedente 1.2 ascoltare testi orali di vario genere individuando scopo, argomento, informazioni 1.3 collegare quanto ascoltato alle precedenti conoscenze ed inserire le informazioni negli appositi contesti di riferimento</p> <p>2.1 potenziare le capacità acquisite nella classe precedente 2.2 utilizzare il dialogo per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali 2.3 valorizzare il confronto critico in una discussione libera o guidata, intervenendo in modo ordinato, pertinente, coerente e rispettoso delle opinioni altrui 2.4 acquisire adeguati strumenti conoscitivi e linguistici</p>	<p>LE TIPOLOGIE TESTUALI:</p> <p>- Testo narrativo</p> <p>Riconoscere il narratore e il punto di vista, i tipi di personaggi, lo stile e le scelte linguistiche</p> <p>Saper interpretare un testo narrativo</p> <p>Scrivere un testo narrativo</p> <p>-Testo argomentativo</p> <p>Riconoscere lo scopo di un testo narrativo</p> <p>Riconoscere ed individuare gli elementi del testo argomentativo</p> <p>Riconoscere ed individuare le caratteristiche sintattiche del testo argomentativo</p> <p>Scrivere un testo argomentativo</p> <p>IL RACCONTO FANTASTICO E SURREALE</p> <p>- Comprendere la vicenda narrata</p> <p>- Individuare la struttura: situazione iniziale, rottura dell'equilibrio iniziale, svolgimento, conclusione</p> <p>- Riconoscere i ruoli e le caratteristiche dei personaggi</p> <p>- Analizzare le reazioni comportamentali del</p>	<p>LE TIPOLOGIE TESTUALI:</p> <p>- Testo narrativo</p> <p>-Testo argomentativo</p> <p>IL RACCONTO FANTASTICO E SURREALE</p> <p>- Le caratteristiche principali del racconto fantastico e surreale: struttura, elementi linguistici e stilistici</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

	<p>per modulare il linguaggio a seconda dei contesti comunicativi</p> <p>3.1 potenziare le capacità acquisite nella classe precedente 3.2 definire l'argomento e il tema di un testo narrativo, collegando quanto letto ai temi affrontati in ambiti interdisciplinari 3.3 cogliere il messaggio di un testo 3.4 approfondire la conoscenza delle caratteristiche del testo poetico e di quello narrativo 3.5 interpretare le principali figure di significato 3.6 saper produrre autonomamente la parafrasi e il commento 3.7 approfondire alcuni temi ricorrenti della poesia 3.8 saper collocare un'opera nel contesto storico, sociale e letterario di riferimento</p> <p>4.1 potenziare le capacità acquisite nella classe precedente 4.2 produrre testi argomentativi 4.3 produrre relazioni di esperienze didattiche 4.4 elaborare la parafrasi e il commento di un testo poetico 4.5 strutturare un testo e un percorso a carattere interdisciplinare, utilizzando anche programmi multimediali</p> <p>5.1 riconoscere gli aspetti sia formali che funzionali della lingua 5.2 compiere generalizzazioni e desumere la regola 5.3 acquisire stabilmente la regola 5.4 utilizzare</p>	<p>protagonista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione - Distinguere gli elementi reali da quelli fantastico-surreali - Individuare il momento culminante in cui la suspense raggiunge il massimo effetto - Riconoscere se il narratore è interno o esterno - Individuare l'intenzione comunicativa dell'autore e i messaggi impliciti <p>Ipotizzare interpretazioni, cercare soluzioni e alternative razionali relativamente a fatti irrazionali, inspiegabili, inquietanti</p> <p>IL RACCONTO DI FANTASCIENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Individuare la struttura narrativa e riconoscere i ruoli e le caratteristiche dei personaggi (per lo più "tipi psicologici") - Definire il luogo e l'epica della narrazione - Distinguere gli elementi reali e scientifici da quelli irreali, fantastici - Individuare e valutare le tematiche e i messaggi (anche impliciti) - Riconoscere se il narratore è interno o esterno - Riconoscere la tecnica della suspense, i colpi di scena, il finale a sorpresa, il cambiamento del punto di vista - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio (termini specialistici) - Interiorizzare che le storie di fantascienza rappresentano un tentativo di immaginare il mondo di domani, partendo dal mondo di oggi caratterizzato da uno sviluppo scientifico e tecnologico straordinario <p>IL ROMANZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata 	<p>IL RACCONTO DI FANTASCIENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche narrative, espressive e le tematiche ricorrenti del racconto di fantascienza - la differenza tra fantascienza tecnologica e sociologica - la fantascienza: dalle origini ai giorni nostri
--	--	---	---

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

	<p>strutture, esponenti linguistici e funzioni comunicative in modo corretto ed appropriato</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere personaggi e fatti reali da personaggi e fatti inventati ma verosimili - Riconoscere i ruoli dei personaggi e se sono caratterizzati dal punto di vista psicologico, sociale, culturale o ideologico - Identificare il luogo e il tempo in cui è ambientata la vicenda - Riconoscere le condizioni sociali dell'epoca Individuare l'intenzione comunicativa dell'autore - Riconoscere se il narratore è interno o esterno e il suo punto di vista - Riconoscere le caratteristiche linguistiche e stilistiche del romanzo storico, sociale, psicologico e di formazione (in particolare il monologo interiore e il flusso di coscienza) - Interiorizzare che i romanzi storici, sociali, psicologici e di formazione permettono di incontrare personaggi comuni, che vivono le problematiche della società e dell'epoca in cui sono inseriti, di riflettere sugli aspetti e i valori della vita quotidiana, di entrare nell'animo e nella mente dei personaggi alla scoperta dei loro più intimi pensieri, delle loro profonde emozioni e anche ribellioni soprattutto nella fase di crescita, di maturazione <p>ADOLESCENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Riconoscere i ruoli dei personaggi - Analizzare le caratteristiche del protagonista, soprattutto del carattere e del comportamento - Distinguere e analizzare diversi aspetti e problematiche dell'adolescenza - Individuare il narratore e riconoscere se è interno o esterno - Riconoscere le caratteristiche linguistico-testuali del diario 	<p>IL ROMANZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche generali del romanzo e le caratteristiche strutturali, linguistiche e stilistiche del romanzo storico, sociale, psicologico e di formazione <p>ADOLESCENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - I molteplici aspetti dell'adolescenza: tematiche e problematiche - Le caratteristiche del diario personale e del diario di invenzione
--	---	---	--

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

		<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare gli avvenimenti letti con l'esperienza personale e cogliere messaggi e valori positivi - Raccontare esperienze personali di adolescenza, esprimere giudizi critici motivati e confrontarli con quelli dei compagni <p>I RAPPORTI CON GLI ALTRI: IN DIFESA DEI DIRITTI UMANI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Analizzare le caratteristiche sociali, culturali e comportamentali dei personaggi - Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione (tempo e luogo) - Riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore - Cogliere messaggi e valori positivi, in difesa dei diritti umani - Raccontare esperienze personali, esprimere giudizi critici motivati e confrontarli con quelli dei compagni <p>LA CULTURA DELLA PACE E DELLA LEGALITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Analizzare le caratteristiche del protagonista - Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione - Individuare il narratore e riconoscere se è interno o esterno - Riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore - Distinguere il testo narrativo da un testo espositivo - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio - Esprimere giudizi critici motivati e confrontare punti di vista diversi <p>OBIETTIVO ATTUALITA': TEMI E PROBLEMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e analizzare testi narrativi, espositivi e argomentativi - Riconoscere la struttura di un testo 	<p>I RAPPORTI CON GLI ALTRI: IN DIFESA DEI DIRITTI UMANI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storie di sfruttamento minorile, di emarginazione, di pregiudizi razziali - La "Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo" e i diritti delle donne, dell'infanzia, degli anziani, dei disabili, dei malati <p>LA CULTURA DELLA PACE E DELLA LEGALITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storie di guerra, di pace, di violenza, di criminalità organizzata - Il dramma delle mine antiuomo e il fenomeno dei bambini soldato - La minaccia nucleare nel mondo - Il fenomeno della mafia
--	--	--	---

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

		<p>argomentativo: problema, tesi, argomenti a sostegno della tesi, antitesi o tesi contraria, argomenti a sostegno dell'antitesi, confutazione, conclusione</p> <p>- Esprimere opinioni personali argomentate</p> <p>IL MONDO DIGITALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e comprendere un testo espositivo - Riflettere sull'importanza delle regole in rete e sui pericoli che essa comporta - Individuare e analizzare i comportamenti sbagliati in rete - Condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali - Utilizzare la tecnologia per diffondere messaggi positivi <p>LA POESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere un testo, il tema e il messaggio - Riconoscere i vari tipi di verso, di strofa e di rima - Riconoscere la rima interna, la rima al mezzo, le "rime imperfette" (assonanza e consonanza) - Riconoscere l'enjambement e la sua funzione - Riconoscere un sonetto - Riconoscere le figure retoriche di suono: allitterazione onomatopea - Riconoscere le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, personificazione, metonimia, sinestesia, ossimoro, analogia - Riconoscere le figure retoriche dell'ordine: anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, asindeto, polisindeto, ellissi - Riconoscere l'importanza della scelta e della posizione delle parole al fine di ottenere particolari effetti espressivi, ritmici e musicali - Esprimere giudizi critici motivati 	<p>OBIETTIVO ATTUALITA': TEMI E PROBLEMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dramma della fame, la questione energetica, la carenza d'acqua, la globalizzazione, il processo scientifico e tecnologico, la pena di morte - Le caratteristiche del testo argomentativo <p>IL MONDO DIGITALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legalità, democrazia e rispetto del prossimo online - Cyberbullismo e stalking - La Costituzione di internet - La netiquette <p>LA POESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'argomento e il tema di una poesia - Gli strumenti del poeta: tipi di verso, di strofa, di rima; le cesure e gli enjambement - Il linguaggio del poeta: figure retoriche di suono, di significato e figure retoriche dell'ordine - Poesie incentrate sulla
--	--	--	--

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

		<p>VIAGGIO NELLA STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la vicenda narrata - Riconoscere i ruoli e le caratteristiche comportamentali, psicologiche o ideologiche dei personaggi - Individuare il luogo e il periodo storico in cui è ambientata la vicenda - Riconoscere se il narratore è interno o esterno - Riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore - Individuare il valore di documento storico di un testo autobiografico o narrativo - Riconoscere le caratteristiche linguistiche - Comprendere e analizzare una poesia: argomento, tema, caratteristiche metrico-ritmiche e linguistiche - Riflettere sulle cause, gli orrori, le conseguenze delle guerre di ieri e di oggi ed esprimere giudizi critici motivati - Cogliere, attraverso molteplici testimonianze, parole di condanna nei confronti della guerra, della violenza, del razzismo, della dittatura, del terrorismo e, nello stesso tempo, interiorizzare i valori di libertà, di democrazia, di rispetto della persona umana - Approfondire gli eventi storici in chiave interdisciplinare <p>GRAMMATICA: LA STRUTTURA DELLA FRASE COMPLESSA O PERIODO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare la proposizione principale - Riconoscere la proposizione incidentale 	<p>consapevolezza di sé, il ricordo e il rimpianto, l'amore e gli affetti, il dolore e la felicità, la solitudine e l'emarginazione, l'impegno civile e sociale, il senso della vita</p> <p>LETTERATURA</p> <p>L'Ottocento, tra l'Ottocento e il Novecento, il Novecento.</p> <p>Neoclassicismo-Romanticismo Realismo.</p> <p>Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, Carducci.</p> <p>Il Novecento- Il decadentismo.</p> <p>Pascoli- D'Annunzio.</p> <p>Futurismo-Ermetismo.</p> <p>Ungaretti, Montale, Quasimodo, Primo Levi.</p> <p>VIAGGIO NELLA STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cause, gli orrori, le conseguenze di conflitti e atti di terrorismo nel Novecento e nei giorni nostri, attraverso testimonianze, racconti, poesie
--	--	---	---

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

		<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere le subordinate e le coordinate - Stabilire i gradi della subordinazione <p>GRAMMATICA: LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE PRIMO E TERZO GRUPPO GRUPPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e analizzare i vari tipi di subordinate - Usare in modo corretto i vari tipi di subordinate <p>GRAMMATICA: LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE SECONDO GRUPPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la proposizione relativa all'interno del periodo - Distinguere le proposizioni relative proprie dalle improprie - Formulare periodi sintatticamente corretti <p>GRAMMATICA: LA PROPOSIZIONE CONDIZIONALE E IL PERIODO IPOTETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e analizzare la proposizione condizionale - Riconoscere i tre tipi di periodo ipotetico - Usare correttamente la proposizione condizionale e il periodo ipotetico <p>GRAMMATICA: IL DISCORSO DIRETTO E INDIRETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trasformare il discorso diretto in discorso indiretto - Saper usare in modo opportuno il discorso diretto e il discorso indiretto 	<p>GRAMMATICA: LA STRUTTURA DELLA FRASE COMPLESSA O PERIODO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche e la struttura del periodo - La coordinazione e la subordinazione - I tipi di proposizione principale - La proposizione incidentale <p>GRAMMATICA: LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE PRIMO E TERZO GRUPPO GRUPPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La funzione delle subordinate - Gli usi delle subordinate <p>GRAMMATICA: LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE SECONDO GRUPPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche e la funzione della subordinata relativa - La relativa propria e impropria <p>GRAMMATICA: LA PROPOSIZIONE CONDIZIONALE E IL PERIODO IPOTETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La proposizione condizionale
--	--	--	--

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

			<p>- Il periodo ipotetico</p> <p>GRAMMATICA: IL DISCORSO DIRETTO E INDIRETTO</p> <p>- Il discorso diretto e indiretto</p>
--	--	--	---

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO