

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI FORMATIVI	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - ESPRESSIONE ARTISTICA
FONTI DI LEGITTIMAZIONE	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012
NUCLEI DI COMPETENZA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO
OSSERVARE, COMPRENDERE ED UTILIZZARE I LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI PRODURRE E RIELABORARE I MESSAGGI VISIVI CONOSCERE ED UTILIZZARE LE TECNICHE ESPRESSIVE LEGGERE I DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI FORMATIVI			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		Consapevolezza ed espressione culturale - Espressione artistica	
DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE – CLASSE I			
Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della cl 1^ Scuola Secondaria	Competenze specifiche in classe 1^ L'alunno:	Abilità/Obiettivi di apprendimento L'alunno è in grado di:	Conoscenze L'alunno conosce...
Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	OSSERVARE, COMPRENDERE ED UTILIZZARE I LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento per comprenderne il significato e cogliere le scelte stilistiche e creative dell'autore. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte, individuando la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	Applicare metodi di osservazione. Osservare e descrivere un'immagine, individuando in essa gli elementi del linguaggio visivo. Riconoscere e superare gli stereotipi.	La comunicazione delle immagini Le regole del linguaggio visivo Gli elementi del linguaggio visivo e il loro significato espressivo: - Il segno e la texture - Punto e linea (andamenti lineari orizzontali, verticali, inclinati, curvi, spezzati). - Forma, superficie e texture. - Teoria dei colori (colori primari, secondari, complementari, caldi e freddi). - La luce e l'ombra. - Il volume reale e raffigurato. - Lo spazio e la sua raffigurazione. - La composizione. Percezione, osservazione e rappresentazione.

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

<p>Progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p>	<p>PRODURRE E RIELABORARE I MESSAGGI VISIVI</p> <p>Progetta e realizza elaborati ricercando semplici soluzioni ispirate a tecniche osservate nei manufatti dei periodi storici affrontati.</p> <p>Impara ad osservare per conoscere, apprezzare, riprodurre, tutelare l'ambiente che ci circonda.</p> <p>Realizza elaborati personali e creativi riguardanti la natura, il paesaggio urbano ed extraurbano, la figura umana, i prodotti realizzati dall'uomo, la sfera affettiva e sociale.</p> <p>Utilizza gli elementi della grammatica visiva, le tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per rappresentare la realtà e superare gli stereotipi.</p> <p>Rielabora in modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini.</p> <p>Utilizza gli elementi del linguaggio visivo e le tecniche consigliate per creare messaggi espressivi.</p>	<p>Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo espressivo per realizzare produzioni personali e creative.</p> <p>Operare con ordine e precisione.</p>	<p>Le fasi di applicazione delle tecniche grafiche, pittoriche, plastiche e digitali;</p> <p>Osservazione e riproduzione</p> <p>Progettazione e realizzazione di elaborati ricercando semplici soluzioni ispirate a tecniche osservate nei manufatti dei periodi storici affrontati;</p> <p>La rappresentazione della realtà attraverso l'utilizzo degli elementi della grammatica visiva: il paesaggio naturale, urbano ed extraurbano, la figura umana, i prodotti realizzati dall'uomo, la sfera affettiva e sociale.</p>
---	---	---	--

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

<p>Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p>	<p>CONOSCERE ED UTILIZZARE LE TECNICHE ESPRESSIVE Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielabora creativamente materiali di uso comune per produrre nuove immagini. Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi facendo riferimento anche ad altre discipline.</p>	<p>Saper utilizzare in modo corretto alcune tecniche (matite colorate, pennarelli, acquerelli, collage, ecc.), materiali e strumenti.</p>	<p>Conosce l'uso corretto dei materiali e degli strumenti ed applica correttamente i procedimenti tecnici (matite colorate, pennarello, pastelli a cera, collage, acquerello, tempera).</p>
--	---	---	---

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

<p>Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>LEGGERE I DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO</p> <p>Conosce il significato di bene culturale.</p> <p>Legge e commenta un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea.</p> <p>Esterna le proprie emozioni di fronte ad un'opera d'arte.</p>	<p>Capacità di leggere un'opera d'arte del passato.</p> <p>Saper descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi significativi presenti in opere d'arte.</p> <p>Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p>	<p>Le linee fondamentali della produzione artistica dalla Preistoria all'Alto Medioevo, anche relativa a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>La linea del tempo.</p> <p>La Preistoria. Paleolitico, Mesolitico, Neolitico, Età dei metalli.</p> <p>Le civiltà mesopotamiche. Sumeri, Accadi, Assiri, Babilonesi, Persiani.</p> <p>L'Antico Egitto, le tombe dei faraoni, i templi divini, il codice di raffigurazione.</p> <p>La civiltà cretese e la civiltà micenea. I palazzi-città, la città-fortezza.</p> <p>La civiltà Greca, la polis, il tempio, il teatro. La scultura greca. Sicilia e Magna Grecia.</p> <p>Gli etruschi.</p> <p>Roma, l'architettura pubblica, la scultura, la pittura.</p> <p>L'arte paleocristiana, la basilica.</p> <p>Conoscenza delle varie tipologie di forme d'arte.</p> <p>Lettura oggettiva dell'opera d'arte, attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>I principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.</p>
---	---	---	---

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI FORMATIVI			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		Consapevolezza ed espressione culturale - Espressione artistica	
DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE – CLASSE II			
Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della cl 2^ Scuola Secondaria	Competenze specifiche in classe 2^ L'alunno:	Abilità/Obiettivi di apprendimento L'alunno è in grado di:	Conoscenze L'alunno conosce...
Osserva e legge le immagini. Utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	OSSERVARE, COMPRENDERE ED UTILIZZARE I LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento per comprenderne il significato e cogliere le scelte stilistiche e creative dell'autore. Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte, individuando la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	Capacità di osservare, analizzare e usare i codici visivi. Saper osservare e descrivere un'immagine, individuando in esso gli elementi del linguaggio visivo. Saper riconoscere, nelle proprie e altrui produzioni, gli stereotipi figurativi relativi alla forma e al colore, ai fini del loro superamento.	Gli elementi del linguaggio visivo e il loro significato espressivo: - Punto e linea (andamenti lineari orizzontali, verticali, inclinati, curvi, spezzati). - Forme, superfici e textures. - I colori e la loro espressività e il loro valore simbolico. - Le strutture del linguaggio visuale. - La composizione e le regole strutturali dell'immagine. - La profondità spaziale nelle immagini attraverso la conoscenza degli indici di profondità, delle regole prospettiche, degli effetti di luce e ombra. I linguaggi multimediali.

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

<p>Progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p>	<p>PRODURRE E RIELABORARE I MESSAGGI VISIVI</p> <p>Realizza elaborati ricercando soluzioni creative originali ispirandosi allo studio dell'arte e alla comunicazione visiva.</p> <p>Utilizza gli elementi della grammatica visiva, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale la realtà.</p> <p>Rielabora in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre nuove immagini.</p> <p>Utilizza le tecniche più adeguate dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p>	<p>Capacità di utilizzare correttamente le conoscenze e di applicarle in modo autonomo.</p> <p>Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo espressivo per realizzare produzioni personali e creative.</p> <p>Saper rappresentare lo spazio interno ed esterno attraverso l'uso della prospettiva.</p>	<p>Le fasi di applicazione delle tecniche grafiche, pittoriche, plastiche e digitali;</p> <p>Osservazione e riproduzione</p> <p>Progettazione e realizzazione di elaborati ricercando semplici soluzioni ispirate a tecniche osservate nei manufatti dei periodi storici affrontati;</p> <p>La rappresentazione della realtà attraverso l'utilizzo degli elementi della grammatica visiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il paesaggio naturale, urbano ed extraurbano - la prospettiva - la figura umana - i prodotti realizzati dall'uomo, la sfera affettiva e sociale - la luce e l'ombra - lo spazio e la rappresentazione.
<p>Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p>	<p>CONOSCERE ED UTILIZZARE LE TECNICHE ESPRESSIVE</p> <p>Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielabora creativamente materiali di uso comune per produrre nuove immagini.</p> <p>Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi facendo riferimento anche ad altre discipline.</p>	<p>Capacità di utilizzare tecniche diverse in varie situazioni.</p> <p>Saper utilizzare in modo corretto alcune tecniche (matite colorate, pennarelli, acquerelli, collage, ecc.), materiali e strumenti.</p> <p>Saper operare con ordine e precisione.</p>	<p>Conosce ed utilizza strumenti, materiali e metodologie operative relative ad alcune tecniche espressive (matite colorate, pennarello, pastelli a cera, collage, acquerello, tempera, acrilico).</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

<p>Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>LEGGERE I DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO</p> <p>Conosce il significato di bene culturale.</p> <p>Legge e commenta un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea.</p> <p>Esterna le proprie emozioni di fronte ad un'opera d'arte.</p>	<p>Capacità di leggere un'opera d'arte del passato.</p> <p>Saper descrivere, con linguaggio verbale appropriato, gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte.</p> <p>Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p>	<p>Le linee fondamentali della produzione artistica dal Quattrocento al Settecento, anche relativa a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>L'arte bizantina a Ravenna.</p> <p>Il periodo altomedievale. La rinascita carolingia.</p> <p>Il periodo romanico, la chiesa romanica.</p> <p>Il romanico in Normandia.</p> <p>Il romanico in Italia.</p> <p>La scultura romanica.</p> <p>La pittura nella chiesa romanica.</p> <p>Il periodo gotico, la cattedrale gotica.</p> <p>Il Gotico in Italia.</p> <p>Giotto.</p> <p>Il primo Rinascimento. Le innovazioni, la prospettiva lineare.</p> <p>Masaccio.</p> <p>Piero della Francesca.</p> <p>Sandro Botticelli.</p> <p>Andrea Mantegna.</p> <p>I pittori fiamminghi.</p> <p>L'architettura del '400. Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti.</p> <p>La scultura del '400, Donatello.</p> <p>Il Rinascimento maturo. Pittura e scultura del '500 in Italia.</p> <p>Leonardo da Vinci.</p> <p>Michelangelo Buonarroti.</p> <p>Raffaello Sanzio.</p> <p>La pittura veneta.</p> <p>L'architettura del '500.</p> <p>Il Manierismo.</p>
---	---	---	---

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

			<p>La pittura in Germania e nelle Fiandre. Il Barocco. Caravaggio. Il Barocco a Roma. Gian Lorenzo Bernini architetto e scultore. La pittura del '600 in Europa. L'architettura tardobarocca, Rococò. Il Vedutismo Veneto. La terminologia specifica della disciplina. I principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.</p>
--	--	--	--

CLASSE TERZA

TRAGUARDI FORMATIVI			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	Consapevolezza ed espressione culturale - Espressione artistica		
DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE – CLASSE III			
Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della cl 3^ Scuola Secondaria	Competenze specifiche in classe 3^ L'alunno:	Abilità/Obiettivi di apprendimento L'alunno è in grado di:	Conoscenze L'alunno conosce...

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

<p>Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	<p>OSSERVARE, COMPRENDERE ED UTILIZZARE I LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI</p> <p>Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento per comprenderne il significato e cogliere le scelte stilistiche e creative dell'autore.</p> <p>Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte, individuando la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>	<p>Capacità di comprendere, osservare la realtà ed interpretarla.</p> <p>Capacità di comprendere e utilizzare il valore delle varie funzioni del linguaggio.</p> <p>Capacità di verificare il proprio operato attraverso l'uso dei codici e delle regole del linguaggio visivo.</p> <p>Individuare, in un'immagine o in un'opera d'arte, le forme dotate di maggior peso visivo, le linee-forza che strutturano la composizione, e il tipo di equilibrio, statico o dinamico, che ne deriva.</p>	<p>I codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte;</p> <p>La funzione simbolica, espressiva e comunicativa nell'opera d'arte.</p> <p>Le strutture del linguaggio visuale: composizione e regole strutturali dell'immagine, profondità spaziale, indici di profondità, regole prospettiche, luce e ombra, peso visivo, linee-forza, equilibrio statico e dinamico.</p>
<p>Progetta elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p>	<p>PRODURRE E RIELABORARE I MESSAGGI VISIVI</p> <p>Progetta e realizza elaborati ricercando soluzioni creative e originali e che tengano conto del destinatario del messaggio, ispirate a modalità stilistiche e tecniche di correnti artistiche o autori analizzati.</p> <p>Utilizza gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni realistiche e astratte, applicando le innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie artistiche.</p> <p>Rielabora in modo critico immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre nuove immagini creative.</p> <p>Utilizza e sperimenta l'utilizzo integrato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi.</p>	<p>Capacità di osservare e analizzare la realtà e di produrre immagini personali.</p> <p>Saper utilizzare tutti gli elementi del linguaggio visuale, le regole della composizione visiva e le tecniche apprese per rielaborare opere d'arte e per realizzare immagini creative e personali.</p>	<p>Utilizzo personale e creativo di strumenti e tecniche figurative (grafiche, pittoriche, plastiche e multimediali)</p> <p>Le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Realizzazione di elaborati creativi e personali nei diversi ambiti operativi.</p> <p>La rappresentazione della realtà figurativa.</p> <p>La composizione astratta attraverso l'utilizzo degli elementi della grammatica visiva.</p> <p>Il paesaggio naturale, urbano ed extraurbano</p> <ul style="list-style-type: none"> - la prospettiva - la figura umana - i prodotti realizzati dall'uomo, la sfera affettiva e sociale - la luce e l'ombra - lo spazio e la rappresentazione.

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

<p>Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p>	<p>CONOSCERE ED UTILIZZARE LE TECNICHE ESPRESSIVE</p> <p>Utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielabora creativamente materiali di uso comune per produrre nuove immagini.</p> <p>Sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi facendo riferimento anche ad altre discipline.</p>	<p>Capacità di scegliere le tecniche in funzione delle proprie capacità espressive.</p> <p>Sperimentare nuove tecniche (pastelli a olio, tempere, modellazione tridimensionale ecc).</p> <p>Scegliere e utilizzare le tecniche più appropriate per realizzare immagini creative e personali con funzione espressiva.</p>	<p>Conoscenza e utilizzo dei linguaggi e delle tecniche utilizzate dai diversi movimenti artistici analizzati.</p> <p>Approfondimento delle tecniche apprese negli anni precedenti, con un linguaggio grafico personale.</p>
<p>Legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>LEGGERE I DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO</p> <p>Conosce il significato di bene culturale.</p> <p>Legge e commenta un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea.</p> <p>Esterna le proprie emozioni di fronte ad un'opera d'arte.</p>	<p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale cui appartiene.</p> <p>Leggere in maniera semplice, un'opera d'arte appartenente al proprio territorio, un'ipotesi di intervento di valorizzazione/tutela.</p>	<p>Le linee fondamentali della produzione artistica dall'Ottocento all'arte contemporanea.</p> <p>Il Neoclassicismo.</p> <p>Il Romanticismo.</p> <p>Il Realismo.</p> <p>I Macchiaioli.</p> <p>La fotografia dell'Ottocento.</p> <p>L'Impressionismo.</p> <p>Il Neoimpressionismo e il Pointillisme.</p> <p>Il Divisionismo italiano</p> <p>Il Postimpressionismo. Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Henri de Toulouse Lautrec e Edvard Munch.</p> <p>L'Art Nouveau.</p> <p>Le avanguardie storiche e artistiche.</p> <p>L'Espressionismo francese e tedesco.</p> <p>Il Cubismo. Pablo Picasso e Georges Braque.</p> <p>Il Futurismo italiano.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

			<p>La Scuola di Parigi. Amedeo Modigliani. L'Astrattismo lirico e geometrico. Il Dadaismo. Il Surrealismo. Il Metafisica. Il Bauhaus. La Pop Art. La terminologia specifica della disciplina. I principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio.</p>
--	--	--	---