

**DISCIPLINA: MUSICA**

<b>TRAGUARDI FORMATIVI</b>	
<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - MUSICA
<b>FONTI DI LEGITTIMAZIONE</b>	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012
<b>NUCLEI DI COMPETENZA</b>	<b>TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA</b>
Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti, tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	<p>È IN GRADO DI PARTECIPARE IN MODO ATTIVO ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE MUSICALI ATTRAVERSO L'ESECUZIONE E L'INTERPRETAZIONE DI BRANI STRUMENTALI E VOCALI APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI; SA FAR USO DI DIVERSI SISTEMI DI NOTAZIONE FUNZIONALI ALLA LETTURA, ALL' APPRENDIMENTO E ALLA RIPRODUZIONE DI BRANI MUSICALI;</p> <p>È IN GRADO DI IDEARE E REALIZZARE, ANCHE ATTRAVERSO MODALITÀ IMPROVVISATIVE O PARTECIPANDO A PROCESSI DI ELABORAZIONE COLLETTIVA, MESSAGGI MUSICALI E MULTIMEDIALI, NEL CONFRONTO CRITICO CON MODELLI APPARTENENTI AL PATRIMONIO MUSICALE, UTILIZZANDO FORME DI NOTAZIONE E/O SISTEMI INFORMATICI;</p> <p>SA DARE SIGNIFICATO ALLE PROPRIE ESPERIENZE MUSICALI, DIMOSTRANDO LA PROPRIA CAPACITÀ DI COMPrensIONE DI EVENTI, MATERIALI, OPERE MUSICALI, RICONOSCENDONE I SIGNIFICATI, ANCHE IN RELAZIONE AL CONTESTO STORICO-CULTURALE.</p> <p>SA ANALIZZARE GLI ASPETTI FORMALI E STRUTTURALI INSITI NEGLI EVENTI E NEI MATERIALI MUSICALI, FACENDO USO DI UN LESSICO APPROPRIATO E ADOTTANDO CODICI RAPPRESENTATIVI DIVERSI, PONENDO IN INTERAZIONE MUSICHE DI TRADIZIONE ORALE E SCRITTA.</p> <p>SA VALUTARE IN MODO FUNZIONALE ED ESTETICO CIO' DI CUI FRUISCE, RIESCE A RACCORDARE LA PROPRIA ESPERIENZA ALLE TRADIZIONI STORICHE E ALLE DIVERSITÀ CULTURALI CONTEMPORANEE;</p> <p>SA INTEGRARE CON ALTRI SAPERI E ALTRE PRATICHE ARTISTICHE LE PROPRIE ESPERIENZE MUSICALI, SERVENDOSI ANCHE DI APPROPRIATI CODICI E SISTEMI DI CODIFICA;</p> <p>SA ORIENTARE LO SVILUPPO DELLE PROPRIE COMPETENZE MUSICALI, NELL'OTTICA DELLA COSTRUZIONE DI UN'IDENTITÀ MUSICALE CHE MUOVA DALLA CONSAPEVOLEZZA DELLE PROPRIE ATTITUDINI E CAPACITÀ, DALLA CONOSCENZA DELLE OPPORTUNITÀ MUSICALI OFFERTE DALLA SCUOLA E DALLA FRUIZIONE DEI CONTESTI SOCIO-CULTURALI PRESENTI SUL TERRITORIO.</p>

**CLASSE PRIMA**

TRAGUARDI FORMATIVI			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - MUSICA	
DISCIPLINA MUSICA – CLASSE PRIMA			
Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della cl 1^ Scuola Secondaria	Competenze specifiche in classe 1^ L'alunno:	Abilità/Obiettivi di apprendimento L'alunno è in grado di:	Conoscenze L'alunno conosce...
È IN GRADO DI PARTECIPARE IN MODO ATTIVO ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE MUSICALI ATTRAVERSO L'ESECUZIONE E L'INTERPRETAZIONE DI BRANI STRUMENTALI E VOCALI APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI; SA FAR USO DI DIVERSI SISTEMI DI NOTAZIONE FUNZIONALI ALLA LETTURA, ALL'APPRENDIMENTO E ALLA RIPRODUZIONE DI BRANI MUSICALI; SA DARE SIGNIFICATO ALLE PROPRIE ESPERIENZE MUSICALI, DIMOSTRANDO LA PROPRIA CAPACITÀ DI COMPrensIONE DI EVENTI, MATERIALI, OPERE MUSICALI, RICONOSCENDONE I SIGNIFICATI, ANCHE IN RELAZIONE AL CONTESTO STORICO-CULTURALE.	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti, tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Eseguire collettivamente e individualmente, semplici brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.  Riconoscere, discriminare e classificare i più importanti parametri del suono.  Riconoscere gli elementi basilari del linguaggio musicale.  Avviare all'ascolto dell'opera musicale in modo attivo e consapevole, anche utilizzando altre forme artistiche.  Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.  Avviare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze personali.	Gli elementi fondamentali della scrittura tradizionale e della terminologia specifica del linguaggio musicale e loro utilizzo al fine di realizzare produzioni vocali o strumentali.  I fondamenti della tecnica di uno strumento musicale (flauto dolce e/o tastiera) e della voce.  Le principali forme musicali e le più semplici strutture del linguaggio musicale.  Le caratteristiche del suono: altezza, durata, intensità e timbro.  La melodia e il ritmo.  La classificazione degli strumenti musicali.

		Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	
--	--	---	--

## CLASSE SECONDA

TRAGUARDI FORMATIVI			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - MUSICA	
DISCIPLINA MUSICA – CLASSE SECONDA			
Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della cl 2^ della Scuola Secondaria	Competenze specifiche in classe 2^ L'alunno:	Abilità/Obiettivi di apprendimento L'alunno è in grado di:	Conoscenze L'alunno conosce...
È IN GRADO DI PARTECIPARE IN MODO ATTIVO ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE MUSICALI ATTRAVERSO L'ESECUZIONE E L'INTERPRETAZIONE DI BRANI STRUMENTALI E VOCALI APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI; SA FAR USO DI DIVERSI SISTEMI DI NOTAZIONE FUNZIONALI ALLA LETTURA, ALL'APPRENDIMENTO E ALLA RIPRODUZIONE DI BRANI MUSICALI; È IN GRADO DI IDEARE E REALIZZARE, ANCHE ATTRAVERSO MODALITÀ IMPROVVISATIVE O PARTECIPANDO A PROCESSI DI ELABORAZIONE COLLETTIVA, MESSAGGI MUSICALI E MULTIMEDIALI, NEL CONFRONTO CRITICO CON MODELLI APPARTENENTI AL PATRIMONIO MUSICALE, UTILIZZANDO FORME DI NOTAZIONE E/O SISTEMI INFORMATICI; SA DARE SIGNIFICATO ALLE PROPRIE ESPERIENZE MUSICALI, DIMOSTRANDO LA PROPRIA CAPACITÀ DI	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti, tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)	Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche, per lettura, di media difficoltà, con precisione ritmica.  Conoscere le modalità comunicative del linguaggio musicale.  Conoscere i mezzi espressivi del linguaggio musicale.  Avviare all'ascolto dell'opera musicale in modo analitico e consapevole, anche utilizzando altre forme artistiche.	Elementi della scrittura tradizionale e della terminologia specifica del linguaggio musicale e loro utilizzo al fine di realizzare produzioni vocali o strumentali.  Sviluppo della tecnica di uno strumento musicale (flauto dolce e/o tastiera) e delle potenzialità della voce.  Le principali forme e strutture del linguaggio musicale.

## ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

COMPRESIONE DI EVENTI, MATERIALI, OPERE MUSICALI, RICONOSCENDONE I SIGNIFICATI, ANCHE IN RELAZIONE AL CONTESTO STORICO-CULTURALE. SA ANALIZZARE GLI ASPETTI FORMALI E STRUTTURALI INSITI NEGLI EVENTI E NEI MATERIALI MUSICALI, FACENDO USO DI UN LESSICO APPROPRIATO E ADOTTANDO CODICI RAPPRESENTATIVI DIVERSI, PONENDO IN INTERAZIONE MUSICHE DI TRADIZIONE ORALE E SCRITTA.		Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Sviluppare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze personali. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. Conoscere le modalità comunicative del linguaggio musicale.	Compositore, interprete, ascoltatore.  Agogica, dinamica, orchestrazione, forma.  Classificazione degli strumenti musicali.
---	--	--	---

## CLASSE TERZA

TRAGUARDI FORMATIVI			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - MUSICA		
DISCIPLINA MUSICA. – CLASSE TERZA			
Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della cl 3^ della Scuola Secondaria	Competenze specifiche in classe 3^ L'alunno:	Abilità/Obiettivi di apprendimento L'alunno è in grado di:	Conoscenze L'alunno conosce...

# ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO

<p>È IN GRADO DI PARTECIPARE IN MODO ATTIVO ALLA REALIZZAZIONE DI ESPERIENZE MUSICALI ATTRAVERSO L'ESECUZIONE E L'INTERPRETAZIONE DI BRANI STRUMENTALI E VOCALI APPARTENENTI A GENERI E CULTURE DIFFERENTI;</p> <p>SA FAR USO DI DIVERSI SISTEMI DI NOTAZIONE FUNZIONALI ALLA LETTURA, ALL'APPRENDIMENTO E ALLA RIPRODUZIONE DI BRANI MUSICALI;</p> <p>È IN GRADO DI IDEARE E REALIZZARE, ANCHE ATTRAVERSO MODALITÀ IMPROVVISATIVE O PARTECIPANDO A PROCESSI DI ELABORAZIONE COLLETTIVA, MESSAGGI MUSICALI E MULTIMEDIALI, NEL CONFRONTO CRITICO CON MODELLI APPARTENENTI AL PATRIMONIO MUSICALE, UTILIZZANDO FORME DI NOTAZIONE E/O SISTEMI INFORMATICI;</p> <p>SA DARE SIGNIFICATO ALLE PROPRIE ESPERIENZE MUSICALI, DIMOSTRANDO LA PROPRIA CAPACITÀ DI COMPrensIONE DI EVENTI, MATERIALI, OPERE MUSICALI, RICONOSCENDONE I SIGNIFICATI, ANCHE IN RELAZIONE AL CONTESTO STORICO-CULTURALE.</p> <p>SA ANALIZZARE GLI ASPETTI FORMALI E STRUTTURALI INSITI NEGLI EVENTI E NEI MATERIALI MUSICALI, FACENDO USO DI UN LESSICO APPROPRIATO E ADOTTANDO CODICI RAPPRESENTATIVI DIVERSI, PONENDO IN INTERAZIONE MUSICHE DI TRADIZIONE ORALE E SCRITTA.</p> <p>SA VALUTARE IN MODO FUNZIONALE ED ESTETICO CIO' DI CUI FRUISCE, RIESCE A RACCORDARE LA PROPRIA ESPERIENZA ALLE TRADIZIONI STORICHE E ALLE DIVERSITÀ CULTURALI CONTEMPORANEE;</p> <p>SA INTEGRARE CON ALTRI SAPERI E ALTRE PRATICHE ARTISTICHE LE PROPRIE ESPERIENZE MUSICALI, SERVENDOSI ANCHE DI APPROPRIATI CODICI E SISTEMI DI CODIFICA;</p> <p>SA ORIENTARE LO SVILUPPO DELLE PROPRIE COMPETENZE MUSICALI, NELL'OTTICA DELLA COSTRUZIONE DI UN'IDENTITÀ MUSICALE CHE MUOVA DALLA CONSAPEVOLEZZA DELLE PROPRIE ATTITUDINI E CAPACITÀ, DALLA CONOSCENZA DELLE OPPORTUNITÀ MUSICALI OFFERTE DALLA SCUOLA E DALLA FRUIZIONE DEI CONTESTI SOCIO-CULTURALI PRESENTI SUL TERRITORIO.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale</p> <p>(strumenti, tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)</p>	<p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>Elementi fondamentali della scrittura tradizionale e della terminologia specifica del linguaggio musicale e loro utilizzo al fine di realizzare produzioni vocali o strumentali.</p> <p>Progressiva padronanza dei mezzi strumentali e vocali.</p> <p>Caratteristiche e struttura formale di opere musicali di genere, stile ed epoche storiche diverse.</p> <p>Rapporti tra musica ed altri linguaggi espressivi, sia in brani musicali, sia in messaggi multimediali del nostro tempo.</p> <p>Significati e funzioni proprie di un messaggio musicale, anche inserendolo nel suo contesto storico-culturale.</p> <p>I mezzi espressivi del linguaggio musicale e il loro ruolo anche in funzione del percorso storico compiuto dalla musica.</p>
--	---	--	---

## CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

